



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как напоминание о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

### **Правила использования**

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические записи.

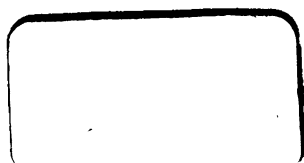
Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.  
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отправляйте автоматические записи.  
Не отправляйте в систему Google автоматические записи любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.  
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.  
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

### **О программе Поиск книг Google**

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>

PG  
3460  
C55V4







Чулковъ, Г. С.  
**ГЕОРГІЙ ЧУЛКОВЪ**

К. Чулковъ

# *ВЕСНОЮ на СѢВЕРѢ*

• ЛИРИКА •



**«ФАКЕЛЪ»**

К-ВО Д-КТИХОМИРОВА

**1 9 0 8**

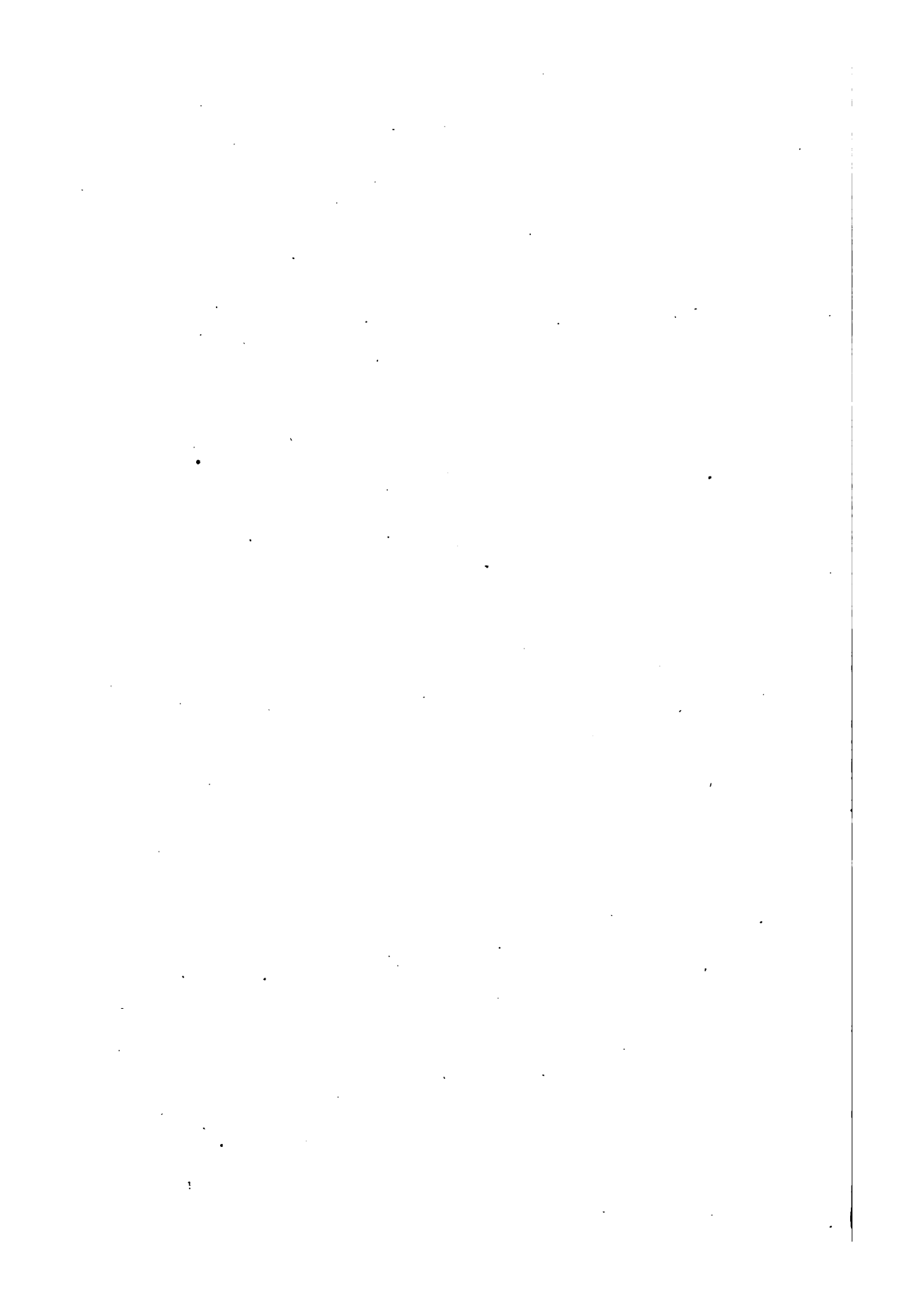
The first part of the paper discusses the importance of the study of the history of the English language. It is a branch of linguistics which deals with the changes in the language over time. The second part of the paper discusses the importance of the study of the history of the English language. It is a branch of linguistics which deals with the changes in the language over time. The third part of the paper discusses the importance of the study of the history of the English language. It is a branch of linguistics which deals with the changes in the language over time. The fourth part of the paper discusses the importance of the study of the history of the English language. It is a branch of linguistics which deals with the changes in the language over time. The fifth part of the paper discusses the importance of the study of the history of the English language. It is a branch of linguistics which deals with the changes in the language over time. The sixth part of the paper discusses the importance of the study of the history of the English language. It is a branch of linguistics which deals with the changes in the language over time. The seventh part of the paper discusses the importance of the study of the history of the English language. It is a branch of linguistics which deals with the changes in the language over time. The eighth part of the paper discusses the importance of the study of the history of the English language. It is a branch of linguistics which deals with the changes in the language over time. The ninth part of the paper discusses the importance of the study of the history of the English language. It is a branch of linguistics which deals with the changes in the language over time. The tenth part of the paper discusses the importance of the study of the history of the English language. It is a branch of linguistics which deals with the changes in the language over time.



**БАГРЯНЫИ СВЪ. — ПЕЧАЛЬ. — ШАМАНЪ. — ОБРУЧЕНІЕ.—  
СОНЕТЫ. — ВЕСНОЮ—НА СВЕРЪ. — НА ЧЕРВЛЕНОЙ ДОРОГѢ.**



**БАГРЯНЫЙ СЪВЪ.**



I.

В Е С Н А.

Не бойся, мальчикъ мой, не плачь!  
Иди ко мнѣ, мой гость желанный.  
Смотри: на вѣткѣ—черный грачъ,  
Весны глашатай неустанный.

Пойдемъ-ка въ хижину скорби.  
Грохочетъ звонко половодье,  
И плещетъ въ солнцѣ межъ камней  
Русалокъ пѣнное отродье.

Омою ножки я виномъ,  
И подѣлю мягкій локонь;  
Подъ шумъ весенній мы уснемъ  
У распахнутыхъ настежь оконъ.

И тамъ—во снѣ—увидишь ты:  
Воскреснуть на живыхъ полянахъ  
Преображенные цвѣты  
Въ лучахъ сверкающихъ и рдяныхъ.

Весна надъ нами прошумитъ  
Освобожденными крылами,  
Деревья, солнце и гранитъ  
Зажгутся новыми огнями.

## II.

### Ж А Т В А.

Она идетъ по рыжимъ полямъ;  
Въ рукахъ ея серпъ.  
У нея на челѣ багряный шрамъ—  
Царскій гербъ.  
Мѣрно ступаютъ боссы ноги,—  
Тихо и мѣрно,  
По межѣ, по узкой дорогѣ,  
Но вѣрной.

Она идетъ по рыжимъ полямъ,  
Смѣется.  
Увидитъ ее василекъ—улыбнется,  
Нагнется.  
Придетъ она и къ намъ —  
Веселая.  
Навѣститъ наши храмы и села.  
На червеной дорогѣ  
Шуршатъ-шепчутъ ей травы.  
И виновный, и правый  
Нищей дарицѣ—въ ноги.

Наточимъ острыхъ косъ мы,  
Скосимъ золотые стебли —  
Овесъ ли, хлѣбъ ли:  
Любо намъ, яро!  
А царицыны красныя космы  
Горятъ огнемъ-пожаромъ.

Отдадимъ мы царицѣ покосъ,  
Пусть пьянѣетъ душистымъ сѣномъ;  
И до утреннихъ росъ,  
Утонимъ ее радостнымъ плѣномъ.



### III.

Пьяный боръ къ водѣ склонился,  
Берегъ кровью обагрился:  
Солнце стало надъ рѣкой,  
Солнце рдѣетъ надъ рѣкой.

Взмахи вижу сильныхъ весель,  
Кто-то камень въ воду бросилъ...  
Снова тягостная тишь;  
Надъ водою спитъ камышъ.

Не хочу унылой доли,  
Сердце жаждетъ дикой воли,  
Воли царственныхъ орловъ.  
Прочь отъ мертвыхъ береговъ!

#### IV.

#### КАЧЕЛИ.

Im Himmel! Ich glaube, ich falle!  
Richard Dehmel.

Я на качеляхъ высоко летаю.  
Высоко! Далеко! Вновь сладостный мигъ!  
Снова я падаю, снова мечтаю.  
Высоко надъ всѣми я радость постигъ.

Снова надъ озеромъ, садомъ я нынѣ,  
И крикомъ веселымъ привѣтствую міръ...  
Вольно мнѣ въ этой прозрачной пустынѣ,  
И радостенъ въ небѣ божественный пиръ.

Я въ непрестанномъ и пьяномъ стремленьѣ...  
Мечтанья, порывы—и вѣра, и сонъ.  
Трепетно-сладко до боли паденье,—  
Мгновенье—деревьевъ я вижу уклонъ,  
И новаго неба ко мнѣ приближенъ,—  
И рвется изъ сердца отъ радости стонъ,—  
О, мигъ искушенья!  
О, солнечный звонъ!

V.

Я слышу: вѣтеръ повѣялъ въ полѣ,  
И стебли плачутъ о новой волѣ,  
И Кто-то Странный пришелъ и сѣть,  
Пришелъ и сѣть веселый сѣвъ.  
А солнце въ небѣ пожаромъ рдѣть,  
И льется въ небѣ любви напѣвъ:

Изъ плѣна, изъ плѣна—на волю!  
Расторгнемъ и время, и долю—  
Печальную долю земли.  
О, солнце! О, солнце! Внемли!

VI.

З А Р Е В О.

Дымятся обнаженные поля,  
И зарево горитъ надъ сжатой половою.  
Пустынная, пустынная земля,  
Опустошенная косою!  
И чудится за лѣсомъ темный крикъ,  
И край небесъ поникъ:  
Я угадалъ васъ, дни свершенья!  
Я—вашъ, безумныя видѣнья!

О, зарево, пылай!  
Труби, трубачъ!  
И пѣсней зарево встрѣчай.  
А ты, мой другъ, не плачь:  
Иди по утренней росѣ,  
Молись кровавой полосѣ.

## VI.

### П О Э Т Ъ.

Вяч. Иванову.

Твоя стихія—пѣнный валъ,  
Твоя напѣнность—влага моря,  
Гдѣ съ волнами сурово споря,  
Ты смерть любовью побѣждалъ.

Твоя душа—какъ духъ Загря,  
Что въ страсти горней пламенѣя,  
Ведетъ къ вершинѣ золотой  
Твоей поэзіи слѣпой.

О, другъ и братъ и мой вожатый,  
Учитель мудрый, свѣтлый вождь,  
Твой стихъ—лучистый и крылатый—  
Какъ солнечный весенній дождь;  
И опьяненная свирѣль—  
Какъ ярый хмель.

### VIII.

Дымитесь, священные смолы!  
Наступает послѣдній день.  
Ударить молотъ тяжелый,  
И покроетъ насъ черная тѣнь.

Весенніе пьяные долы  
Хороводомъ встрѣчаютъ насъ;  
Дымитесь, священные смолы!  
Наступаетъ послѣдній часъ.

## IX.

### ПАСТУХЪ.

На сонномъ пастбищѣ глухоймѣй земли  
Бродилъ по долгу я среди овецъ покорныхъ:  
Такъ пастыремъ я былъ: за мною овцы шли,  
Искали травъ живыхъ межъ горькихъ травъ и сорныхъ.

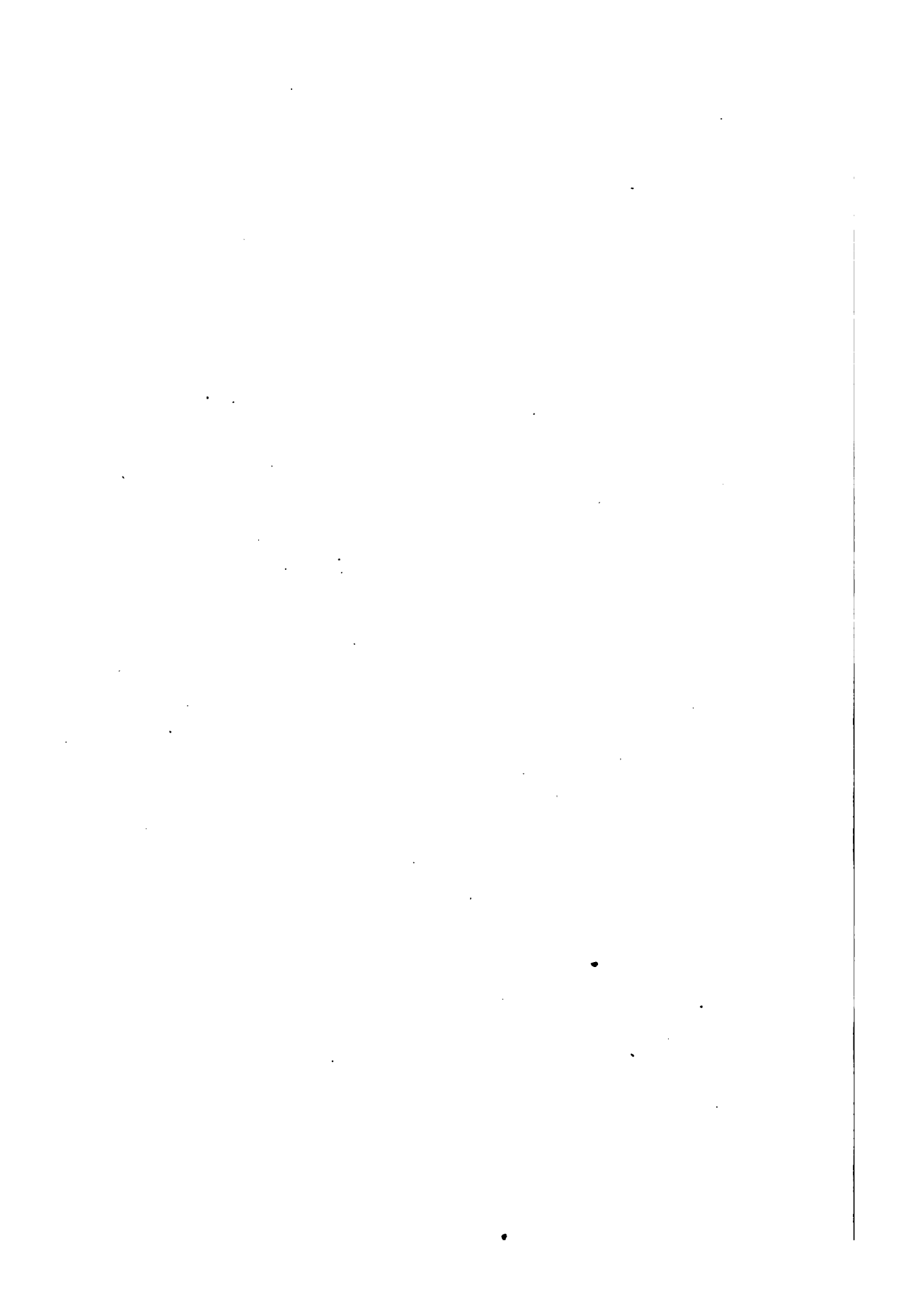
И морды влажныя довѣрчивыхъ овецъ,  
И шерсть курчавая и стройность тонкихъ ножекъ  
Мнѣ радовали взоръ. Трудился я—пришледеъ,—  
Чуждаясь, какъ всегда, протоптанныхъ дорожекъ.

А въ дни осенніе, когда златился листь,  
Я любовался вновь красой земныхъ излучинъ;  
Мечту таила грудь. Былъ воздухъ серебристъ.  
Я радостно бродилъ со стадомъ неразлученъ.

Но вотъ—Горящій Кустъ: пробилъ желанный часъ;  
Услышалъ голосъ я—Іеговы велѣнья.  
За мной, мои стада! Веду на жертву васъ...  
Мы кровью искупимъ смиренныя томленья,



П Е Ч А Л Ь.



I.

Я на темныхъ поляхъ до разсвѣта блуждалъ  
Со слѣпою подругой моей.  
Гдѣ-то въ лунной дали мѣднотрубный сигналъ,  
Какъ угроза, сурово и долго звучалъ,  
Нарушая безмолвье полей.

Колыхался вокругъ млечно-сѣрый туманъ,  
И окутала все непонятная сѣть,  
Я былъ пьянъ отъ земли и отъ воздуха пьянъ,  
И былъ сладокъ предутренній, тонкій дурманъ;  
И хотѣлось молиться и пѣть.

И—блѣднѣя—слѣпая подруга моя  
Непонятно и тихо склонилась къ землѣ.  
Умерла до разсвѣта подруга моя,  
На травѣ заросились одежды края,  
И рука забыла во мглѣ.

## II.

Приникни, милая, къ стеклу,  
Вглядись въ таинственную мглу:  
Вонъ тамъ за темною стѣной  
Стоитъ, таится спутникъ мой.

Я долго шелъ, и по пятамъ  
Онъ тихо слѣдовалъ за мной.  
И на углу былъ стройный храмъ.  
Я видѣлъ бѣлые лучи  
Едва мерцающей свѣчи;  
Я видѣлъ странный блѣдный ликъ  
И передъ нимъ, какъ рабъ, поникъ.

Приникни, милая, къ стеклу,  
Вглядись въ таинственную мглу.  
Онъ за стѣною тамъ стоитъ,  
Молчитъ темнѣющій гранитъ.  
Но мы—вдвоемъ съ тобой, вдвоемъ...  
Мы будемъ жить? Мы не умремъ?

### III.

#### ИЗЪ МЭТЕРЛИНКА.

Она подкралась ко дворцу,  
— Едва лишь солнце показалось—  
Она подкралась ко дворцу.  
Всѣ кавалеры оглянулись,  
И дамы молча ужаснулись.

Она стояла у дверей,  
— Едва лишь солнце показалось—  
Она стояла у дверей.  
Царица съ мужемъ приближалась,  
Онъ робко спрашивалъ у ней...

Куда идете вы? Куда?  
— Едва свѣтаетъ, берегитесь—  
Куда идете вы? Куда?  
Васъ кто-нибудь тамъ ожидаетъ,  
Она не внимлетъ, поспѣшаетъ.

И къ Незвѣстной внизъ сошла  
— Едва свѣтасть, берегитесь—  
И къ Незвѣстной внизъ сошла.  
Ее та молча обняла.  
Онѣ ни слова не сказали  
И гдѣ-то въ сумракѣ пропали.

И плакалъ на порогѣ мужъ,  
— Едва свѣтасть, берегитесь—  
И плакалъ на порогѣ мужъ.  
Шаги таинственно звучали  
И листья, падая, шуршали.

#### IV.

Н. Г. Ч—ой.

Вокругъ тайга шумѣла дико,  
Но ты пришла ко мнѣ въ юрту,  
И я съ твоей тоской великой  
Вновь сочеталъ мою мечту.

И край нѣмой, и край таяжный  
Лохматую открылъ намъ грудь;  
О, долъ таинственно-тревожный,  
Твоей свободы не вернуть.

Бывало, въ ледяной пустынѣ  
Мы ждали радостныхъ огней;  
За рубежомъ томимся нынѣ—  
Невняты для глухихъ людей.

Освобожденья ревнитель—  
Я накануне злой бѣды;  
И рухнетъ мѣлая обитель,  
И будутъ срублены сады.

Вдругъ пролетитъ надъ чистымъ лугомъ  
Суровый, какъ въ тайгѣ, летунъ;  
Я буду пораженъ недугомъ  
Завороженный чудомъ струнъ.

И ты склонившись надо мною,  
И тайный вспомнишь свой обѣтъ:  
Тогда безстрашною душою  
Личинѣ мертвой скажешь: «Нѣтъ!»



V.

О, мать моя! Святая мать!  
Мнѣ надо повѣсть дописать...

Прости вечерній злой обманъ;  
Дымится кровь багряныхъ ранъ.

Тоскою странной дышитъ грудь,  
И дней крылатыхъ не вернуть.

И вотъ таинственную вязь  
Веду, надъ книгою склонясь.

Невѣрный свѣтъ святыхъ лампадъ—  
Какъ медленный и горькій ядъ.

Смѣшались киноварь и кровь:  
Гдѣ сказка злая? Гдѣ любовь?

Отвѣта нѣтъ. Горитъ вѣнецъ;  
Пылаетъ темный багрянецъ.

Что знаю я, святая мать?  
Мнѣ надо повѣсть дописать...

## VI.

Л. И. Р—ой.

И смерть казалась близкой, близкой,  
И въ сердцѣ былъ и свѣтъ, и сонъ.  
И опустились звѣзды низко  
На полунощный небосклонъ.

Изъ комнаты звучало пѣнье  
Моей тоскующей сестры.  
Подъ звѣздами мои мученья  
Горѣли, какъ въ поляхъ костры.

И пахло влагою и сѣномъ.  
Хотѣлось землю лобызать,  
И, опьянившись милымъ тѣломъ,  
Здѣсь, на землѣ, дышать, дышать...

## VII.

И новый день угаснулъ и поникъ.  
Чернѣетъ тѣнь на дрогнувшей землѣ.  
Не слышенъ на поляхъ призывный крикъ;  
И серебрится вновь межзвѣздный ликъ;  
О, братъ земли, плывущій въ бѣлой мглѣ!

Таинственный! Коснулся ты меня;  
Я чувствую дыханье бѣлыхъ устъ;  
О, чары странныя холоднаго огня,  
Я—вашъ! Я—вашъ! Забылъ призывы дня:  
Безлунный міръ невнятенъ мнѣ,—и пусть.

## VIII.

### О С Е Н Ь.

По аллеямъ темнымъ, темнымъ  
Осень пьяная бредеть,—  
Взоромъ страннымъ и нескромнымъ  
За собой во мракъ зоветъ:

Ты иди за мной, прохожій,  
Выпьемъ въ радости стаканъ;  
Отдохнешь на бѣломъ ложѣ  
И любовью будешь пьянъ.

Золотыя видишь косы?  
Будешь ихъ въ ночи ласкать,—  
А суровые вопросы  
Будешь завтра разрѣшать.

Пусть объятія случайны:  
Скоротать бы только ночь;  
Только бъ тайну темной тайны  
Пьяной лаской превозмочь.

## IX.

### ВЪ ТЮРЬМѢ.

И опять она стучитъ  
Черезъ толщу старыхъ плитъ.

Стукомъ мѣрнымъ,  
Стукомъ вѣрнымъ  
Сердце слабое туманить.

Часовой въ оконце взглянетъ:  
Тихо станетъ.

Но опять упорный стукъ:  
Два и три, два и три—  
Неизвѣстныхъ милыхъ рукъ  
Мѣрный стукъ:  
Два и три, два и три.

Только разъ въ мое оконце  
Мнѣ пришлось—весной—при солнцѣ  
Видѣть ясное лицо  
Арестантки чернобровой...

«Съ той поры мои оковы—  
Обручальное кольцо.»



## Х.

### С М Е Р Т Ь.

Смерть—любовница времянь:  
Взлетъ орлиный надъ полями—  
Будто въ небѣ вѣчный сонъ,  
Возмелѣянный мечтами.

Смерть сметаеъ смѣло пыль,  
Вѣетъ вѣтромъ въ сонномъ полѣ;  
О, крылатая, не ты-ль  
Напѣвала мнѣ о волѣ?

Въ полѣ—темные кресты:  
На крестахъ—отцы и братья,—  
Къ алтарю небесъ мосты  
Черезъ муки и распятя.

На крестѣ и я распятъ,  
И копьемъ ребро пронзили,—  
Тихимъ сумракомъ объять,  
Чую шелесты воскресий.

Смерть и воля—все равно,  
Только пусть любовь алѣетъ,  
Пусть пьянѣй пьянитъ вино,  
И пьянѣе вѣтеръ вѣетъ.

## XI.

Нюрѣ.

Прозвенѣла весна,  
Прошумѣли грозы;  
Я стою одна.  
Обжигаютъ слезы.

Я душистую траву  
На-земь уронила;  
Я живу и не живу:  
Сердце погубила.

Что любовь-ворожба?  
Огонекъ во полѣ!  
Напѣваетъ судьба  
О желанной волѣ.

Милый по полю идетъ,  
И вѣнецъ сіяетъ.  
Ахъ! узнаетъ ли народъ?  
Вѣрно, не узнаетъ.

**Ш А М А Н Ъ.**



## ШАМАНЪ.

ОТРЫВКИ НЕОКОНЧЕННОЙ ПОЭМЫ.

### 1.

Прощай, прощай, великая Тайга!  
Твой многоликий сонъ храню въ душѣ ревниво.  
На вѣкъ во мглѣ застыли берега;  
Олени бродятъ молчаливо;  
Шаманскій плясъ и пепелъ камелька;  
Якутскій говоръ—рѣчь полуслѣзная:  
Тамъ черная любовь свободна и легка.  
Покинулъ я тебя, страна святая!

Но и здѣсь, въ чужой странѣ,  
Вновь Тайга приснится мнѣ.

Буду, буду долго вѣрить  
Въ сказки древнія Тайги,  
Гдѣ святыя бродятъ звѣри,  
Гдѣ шуршатъ во мглѣ повѣрїи  
Непонятные шаги...

2.

Изъ пустыни темноликой  
Прихожу на площадь нищій:  
Нѣтъ ни крова мнѣ, ни пищи.  
Я одинъ въ тоскѣ великой.

Ты возникъ, о Змѣй-Драконъ,  
На краю моей пустыни.  
Я пришелъ къ тебѣ. И нынѣ  
Будешь мною побѣжденъ.

Слушай, слушай, Городъ-Змѣй!  
Буду бубномъ ворожить,  
Въ пляскѣ огненной моей  
Буду костью въ бубенъ бить.

Твердой дробью твердыхъ рукъ  
Выбиваю звонкій звукъ  
Все скорѣй, скорѣй, скорѣй,  
Звонче, громче и смѣлѣй

3.

И совершились заклѣтья:  
Со мной опять—моя Тайга,—  
Шаманки темныя обѣтъя,  
И новой воли берега.



И теперь со мной она  
Ночью долгою шаманить,  
И, когда скользить луна,  
Сердце бубномъ властно ранить.

4.

Твердой дробью твердыхъ рукъ  
Выбиваю звонкій звукъ.  
Все скорѣй, скорѣй, скорѣй,  
Звонче, громче и смѣлѣй.

Костью въ бубенъ звонко бью,  
Душу Солнцу отдаю.  
Дадага-хара-дарханъ!  
Каплетъ кровь изъ темныхъ ранъ.

Въ небѣ яростный кузнецъ,  
Золотой на немъ вѣнецъ:  
Дадага-хара-дарханъ—  
Темноогненный шаманъ.

Въ небѣ хуромъ ворожитъ,  
Тяжкимъ молотомъ стучитъ,  
Солнцемъ-бубномъ яро пѣяъ  
Дадага-хара-дарханъ.

## **ОБРУЧЕНІЕ.**



I.

Зачѣмъ пришла ко мнѣ въ тайгу?  
Зачѣмъ тревожишь рѣчью нѣжной?  
Я молчаливо берегу  
Мою мечту въ пустынѣ снѣжной.

И Темноокая Жена  
Тамъ, гдѣ бѣлѣтъ сонный иней,  
Со мной давно обручена,  
И черной вѣрой крещена  
Въ тайгѣ холодной, темносиней.

И я давно замороженъ  
Напѣвомъ яростной метели:  
Забылъ весенній тихій сонъ  
И звуки радостной свирѣли.

Въ глухонѣмой душѣ моей  
Лишь вѣтъ снѣгомъ грозно вьюга,  
И въ дымѣ смольномъ отъ огней  
Шаманить темная подруга.

## II.

Въ круглой залѣ темной башни  
Пили темное вино.  
И потомъ изъ темной башни  
Вышли къ Утренней Звѣздѣ.

И одинъ изъ насъ—усталый—  
Канулъ въ бѣлую метель.  
И за снѣжнымъ покрываломъ  
Пѣла нѣжная свирѣль.

Ты рукой своею зыбкой  
Тихо жала руку мнѣ,—  
Непонятною улыбкой  
Отвѣчала злой лунѣ.

И багряный свѣтъ изъ оконъ  
    Знакомъ новымъ былъ для насъ:  
Я ласкалъ холодный локонъ  
    Въ смертный часъ.



### III.

Въ темныхъ улицахъ блуждали  
При звѣздѣ.  
И молились, и молились  
По утру.

Колыхался и качался  
Злой туманъ.  
И въ мученіяхъ рождался  
Блѣдный свѣтъ.

И лампы догорали  
За окномъ.  
Полутемныя печали  
Пали ницъ.

Обручилъ насъ новой тайной  
Твой отецъ.  
О, всегда необычайный  
Звонъ колецъ!

#### IV.

Я вошелъ неожиданно въ твой садъ  
Въ холодный предутренній часъ;  
И слышалъ любви аромать,  
И увидѣлъ на небѣ алмазъ.

И я руки твои цѣловалъ  
Въ неразгаданной злой тишинѣ;  
Кто-то звонкой косою брядалъ,  
Пѣсню пѣлъ о щербатой лунѣ.

V.

Я дѣлюю тебя жертвенно  
Въ поблѣднѣвшія уста,  
Но молитва моя мертвенна  
И пуста.

Облака опять пустынные  
Вдаль бѣгутъ.  
Насъ часы унылодлинные  
Стерегутъ.

Оборвемъ ли нить таинственно  
Въ этотъ часъ?  
И простишь ли ты, Единственный,  
Темныхъ,—насъ?

## VI.

Она пришла ко мнѣ—желанная—  
По темнымъ труднымъ корридорамъ,  
И вновь любовью осіянная  
Плѣняетъ траурнымъ уборомъ.

И солнце вновь пляшетъ весело  
И ждетъ исхода изъ печали;  
Судьба надежду тайно взвѣсила:  
Дала намъ новыя скрижали.

Но та—печальная и строгая—  
Поетъ и вѣетъ странной тѣнью;  
И медлю, медлю у порога я,  
Внимая шелесту и пѣнью.

## VII.

Ненадо словъ, ненадо.  
Я буду покоренъ и молчаливъ,  
И твои уста, полныя яда,  
Прижму къ устамъ, вино изъ чаши проливъ.

Ненадо словъ, ненадо:  
Будетъ радостенъ тихій обрядъ.  
Намъ въ жизни будетъ отрадой  
Медленный пить ядъ  
И проливать вино изъ чаши,  
Жертвуя его тѣнямъ;  
И свѣтлы будутъ взоры наши,  
И будетъ нашъ уютъ, какъ храмъ.

Ненадо словъ, ненадо:  
Все равно мiръ умереть.  
Кто придетъ къ алтарямъ иного града?  
Кто слова любви пойметъ?

### VIII.

Мы ночью заблудились въ залахъ;  
Она за нами молча пла,—  
И на холодныхъ покрывалахъ  
Ложилась тѣнь ея чела.

И въ часъ, когда сомкнулись губы  
И палъ на сердце сладкій дымъ,  
Ея мучительные зубы  
Пугали скрежетомъ своимъ.

И въ мигъ послѣдняго сліянья  
Кто знаетъ чудо бытія?  
О, Смерть, люблю твое молчанье  
И блескъ червонный лезвія.

## IX.

Я стучусь въ твой теремъ бѣлый,  
Я молю тебя несмѣло:  
Отвори мнѣ, Смерть!

На распутьѣ—въ часъ томленья,  
Въ часъ послѣдняго томленья,  
Свѣтъ зажги!

Вижу сдвинутыя брови,  
Съ каждымъ часомъ ты суровѣй,—  
Но люблю...

Знаю, знаю: я—незванный,  
Я незванный, но желанный,  
Но избранный гость:

Ты всегда со мной играешь  
И—азартная—бросаешь  
Роковую кость.

Четъ или нечетъ? Четъ или нечетъ?  
Голубица или кречетъ?  
Кто умереть?



**Х.**

**Б Ъ Г Л Я Н К А.**

Вѣнчанная крестомъ лучистымъ лань...  
Вяч. Ивановъ.

О, лань моя съ влюбленными глазами,  
Бѣглянка лунная съ лучистой головой!  
Ты, оплетенная коварными сѣтями  
И суевѣрною молвой.

Въ душистой заросли тебя подстерегая,  
Съ любовью нахожу невѣрный слѣдъ.  
Съ крестомъ на головѣ! Тайнственно-святая!  
Мечта моя! Мечты желаннѣй нѣтъ!

Я вижу: ты идешь, влачишь обрывки сѣти.  
Кто вервие накинулъ на тебя?  
Ты—древній сонъ изъ канувшихъ столѣтій—  
Уходишь вдаль, надежду вновь губя.

И я иду, соблазну вновь покорный,  
И тщетно напрягаю лукъ.  
Какъ дали мертвенны! Какъ всѣ дороги черны!  
Какъ сладостны томленья темныхъ мукъ!

**С О Н Е Т Ы.**

**Н. Г. Ч-ой.**



100

## I.

Вѣнчанные осенними цвѣтами,  
Мы къ озеру осеннему пришли;  
Отъ неба тайнъ и до сѣдой земли  
Завѣса пала. Острыми лучами

Пронзилось сердце. Чудо стерегли  
Вдвоемъ—на камняхъ—чуткими глазами.  
И осень, рѣя, вѣяла крылами,  
И сны намъ снились въ солнечной пыли.

И вдругъ, какъ дѣти, радостно устами  
Коснулись устъ. И серебристый смѣхъ  
Вспорхнулъ, пронесся дольными лугами.  
Гдѣ лѣтъ былыхъ безуміе и грѣхъ?

И тишиной лишь рѣветъ влажно-нѣжной  
Нашъ сонъ любви въ раздольности прибрежной.

## II.

Пустынный лѣтній сонъ тайги вечерней  
Дымился, тлѣлъ. И золотистый жаръ  
На сердце палъ. Звенѣлъ во снѣ пожаръ  
Таежныхъ сосенъ. Можно-ль суетѣрнѣй

Любить тайгу, желать въ любви безмѣрнѣй  
Чудесъ неложныхъ—невозможныхъ чаръ?  
Такъ мы съ тобой несли священный даръ  
На сей алтарь таинственной вечерни.

Вожатаго забывъ на берегу,  
Ушли съ тобой въ часовню темныхъ елей,  
Въ смолистую и мшистую тайгу.

Подъ пороховъ травъ и лепеты свирѣли,  
Въ душистой мглѣ, въ магическомъ кругу,  
На мигъ, на вѣкъ любовь запечатлѣли.

### III.

Туманная развѣялась любовь,  
Въ туманѣ ушла невѣрная весталка!  
Испепелилась нѣжная фіалка...  
Изъ урны черной пью иную кровь.

«Какъ тайный, тайный другъ придешь ты вновь  
Къ твоей веснѣ,» — такъ молвила гадалка.  
И вотъ стою: и ложе катафалка  
Преобразилось въ радостную новь.

И страсть опять блеснула, какъ зарница;  
Печальный крепъ любовью обогащенъ:  
Такъ новая открылася страница

Въ безумной книгѣ огненныхъ именъ.  
Тебя люблю, Печальная Царица!  
Съ тобою, Смерть, на-вѣки обрученъ.





**ВЕСНОЮ НА СЪВЕРЪ.**



## ВЕСНОЮ—НА СѢВЕРЪ.

Александрѣ Блоку.

Медленно двигались темныя тѣни,  
Горѣли, догорали костры.  
Безъ надеждъ, безъ волненій  
Мы ждали весенней поры  
Отплытія вдаль  
На паузкахъ медленныхъ.

Солдаты изрѣдка сталью бряцали,  
Крикомъ давали знакъ.

Снова длилось молчанье.  
И зеленый, зеленый мракъ  
Надвигался на таборъ невольный.  
И смутны были желанья,  
Безбольны.

И женскія плечи подъ темною шалью,  
И фляга съ виномъ недопитымъ,  
И шорохъ—такой непонятный!—  
Все было сердцемъ открытымъ  
Принято въ лоно святое  
Съ тихой печалью.

Но вотъ на разсвѣтѣ  
Застучалъ торопливо топоръ.

Милая даль—какъ невѣста!  
Серебристый просторъ.  
О, Сѣверъ Дальній!  
Плескъ весла...  
И тихо, тихо отплывалъ  
Отъ стана берега нѣмого  
Досчатый паузокъ.

И мы запѣли пѣсню вновь—  
Пѣсню вольности-печали,  
Мы ее въ огнѣ пѣвали—  
Пѣсню, алую какъ кровь.

Скрипъ настойчивый весла;  
Кормчаго голосъ;  
Бряданіе томительныхъ цѣпей;  
Нежданный блескъ крыла;  
Отъ береговъ кривая тѣнь:  
Такъ проходилъ пустынный день.

Но день миновалъ,  
Наступили нныя мгновенья,  
Волны рѣчной лазури темнѣли,  
И вѣтеръ вылъ дико,  
И бури всѣ ждали,  
Великой бури.

Но я не видѣлъ пугливыхъ улыбокъ:  
Пусть паузокъ шатокъ и зыбокъ;  
Пусть вѣтеръ гонитъ волны;  
Пусть гибнуть и гибнуть челны:  
Я счастливъ, счастливъ безмѣрно  
Въ этой жизни, какъ буря, невѣрной.

Да! Когда буря металась,  
Когтями въ сердце вбивалась,  
Я извѣдалъ новую сладость,  
Тайную радость.  
Женщина—темная и странная—  
Съ нами была на паузѣ,—  
Женщина мнѣ желанная  
На шаткомъ паузѣ.

Да! Когда волны метались,  
Какъ хищныя птицы,  
И дрожали, дрожали перила,  
Медленно она проходила.  
О, милыя темныя рѣсницы!  
Васъ я увидѣлъ при свѣтѣ факела смольнаго,  
Васъ не забуду во вѣкъ!

И я молился бурѣ, какъ раньше солнцу,  
Какъ тихой лазури,  
Хотя и вѣдалъ,  
Что влечетъ меня вѣтеръ въ тайгу,—  
Хотя и вѣдалъ,  
Что на томъ берегу,  
На бѣлой таежной полянѣ,  
Въ серебристомъ туманѣ,  
На жертвенномъ камнѣ,  
Причаститься мнѣ должно кровью.

Пусть вѣтеръ гонить волны;  
Пусть гибнуть и гибнуть челны;  
Кто я? Путникъ случайный!  
Я извѣдалъ новыя тайны,  
Тайны крови и вина,  
Выпилъ чашу до дна.

Такъ проходила она въ брызгахъ пѣнныхъ,  
И въ очахъ ея неизмѣнныхъ,  
Всегда лучистыхъ,  
Лучистыхъ,  
Я читалъ новыя скрижали  
Весенняго завѣта,  
Весенней печали.

И вотъ—она, любимая,  
Какъ будто несетъ чашу причастія.

Ступени слегка скрипѣли,  
И пѣли снасти,—  
А во мнѣ былъ пиръ весенній,  
И нестрашно было ненастья.

Такъ плыли мы весною—на сѣверъ.





**НА ЧЕРВЛЕНОЙ ДОРОГѢ.**



I.

Я вернулся, вернулся, Тайга,  
Изъ далекихъ и свѣтлыхъ пустынь;  
Я иные любилъ берега  
И любилъ, и вдыхалъ я полынь.

Горечь сладкая жертвенныхъ травъ  
Опаляла мнѣ сердце, какъ ядъ;  
И въ вѣнкѣ изъ невинныхъ купавъ  
Совершалъ я любовный обрядъ.

Но опять я на черной землѣ  
Сожигаю смолистый костеръ;  
И въ туманной бѣлѣющей мглѣ  
Серебристый мнѣ чудится хоръ.

Это сибѣжные души Тайги  
Шлють привѣтъ изъ невѣрныхъ глубинъ.  
Береги, о Тайга, береги  
Бѣлокрылую пѣсню долинъ.

## II.

Влажный паръ сѣдыхъ озеръ  
Мнѣ ласкаетъ сонный взоръ.  
Вѣтви темныя тайги  
Шепчутъ: «Тайну береги!»

И во мглѣ мелькаютъ крылья,  
И сквозь сонное усилье,  
Я смотрю мечтѣ во слѣдъ  
И шепчу ей тихо: «Нѣтъ!»

Такъ во мглѣ мелькаютъ птицы;  
И сквозь сонныя рѣсниды,  
Вижу, вижу верениды  
Бѣлыхъ странныхъ голубей.  
Чутко слышу воркованье  
И любовное стenanье  
Бѣлыхъ, бѣлыхъ голубей.

Мчатся кони луннымъ боромъ,  
И своимъ таяжнымъ взоромъ  
Изъ-подъ мертвенныхъ рѣсницъ,  
Я слѣжу за острымъ летомъ,  
За таинственнымъ полетомъ  
Серебристо-бѣлыхъ птицъ.

### III.

#### Г А Г А Р А.

Стоитъ шесть съ гагарой,  
Съ убитой вѣщей гагарой;  
Опрокинулось тусклое солнце;  
По тайгѣ медвѣди бродятъ.  
Приходи, любовь моя, приходи!

Я спою о тускломъ солнцѣ,  
О любви нашей черной,  
О щербатомъ мѣсяцѣ,  
Что сожрали голодные волки.  
Приходи, любовь моя, приходи!

Я шаманить буду съ бубномъ,  
Поцѣлю раскосыя очи,  
И согрѣю темныя бедра  
На медвѣжьей бѣлой шкурѣ.  
Приходи, любовь моя, приходи!

#### IV.

##### ТРИ ДОРОГИ.

Три передъ нами дороги вьются,  
Смѣются надъ нами,  
Цвѣтами  
Манять вдаль,  
Гдѣ трава голубѣетъ  
На сонной полянѣ,  
Въ обманѣ.

Пойдешь по первой,—  
Земля ужалитъ;  
По второй,—  
Загорится трава подъ ногой,—  
А третья—въ тайгу:  
Я любовь для нея берегу.



V.

Въ зеленоокой тайгѣ—  
Дрема осенняя.  
Сонница тихо прильнула  
Къ сердцу влюбленному  
Черной земли.

Дыханье любви на устахъ,  
Рѣсницами томно колышетъ,  
Дышитъ желаньемъ во снѣ  
Милая Дрема.

И мнѣ, и мнѣ  
Дай испить твоей чаши,  
Осенней, дурманной.  
Дай желаннаго зелья.

А въ багрянцѣ зари  
Рѣсницы подыдемъ,  
И грянетъ веселье.

На червеной дорогѣ  
Будемъ мы—какъ цари,  
Какъ боги.

**С О Д Е Р Ж А Н І Е.**



Нѣкоторые стихи, собранные въ этой книгѣ, уже появлялись ранѣе въ журналахъ и альманахахъ. Такъ: стихотвореніе «Изъ Мѣтерлинка» было напечатано въ журналѣ «Новый Путь»; «Качели» и «И новый день погаснулъ...»—въ «Вопросахъ Жизни»; «Зарево», «Пьяный Боръ къ водѣ склонился»... и «Весна»—въ «Факелахъ»; «Я на темныхъ поляхъ...», «Вокругъ тайга...», «Прозвенѣла весна...», «О, мать мая! Святая...»—въ «Перепахъ»; «Пастухъ», «Три дороги», «Въ зеленоокой тайгѣ...»—въ «Корабляхъ»; циклъ стиховъ «Обрученье»—за исключеніемъ стихотворенія «Бѣглянка»—въ «Цветникѣ Орѣ»; «Бѣглянка» и отрывки изъ поэмы «Шаманъ»—въ «Бѣлыхъ Ночахъ»; «Жатва» и поэма «Весною на Сѣверѣ»—въ «Золотомъ Рунѣ». Остальные стихи появляются въ печати въ первый разъ.



## СОДЕРЖАНИЕ.

### БАГРЯНЫЙ СЪВЪ.

	СТР.
I. Весна . . . . .	9
II. Жатва . . . . .	11
III. «Пьяный боръ къ водѣ склонился...» . . . .	13
IV. Качели . . . . .	14
V. «Я слышу: вѣтеръ повѣялъ въ полѣ...» . . .	15
VI. Зарево . . . . .	16
VII. Портъ . . . . .	17
VIII. «Дымитесь, священные смолы...» . . . .	18
IX. Пастухъ . . . . .	19

### ПЕЧАЛЬ.

I. «Я на темныхъ поляхъ до разсвѣта блуждаю...»	23
II. «Приникни, милая, къ стеклу...» . . . . .	24
III. Изъ Мѣтерлинка . . . . .	25
IV. «Вокругъ тайга шумѣла дико...» . . . . .	27
V. «О, мать моя! Святая мать!..» . . . . .	29
VI. «И смерть казалась близкой, близкой...» . . .	31
VII. «И новый день угаснулъ и поникъ...» . . . .	32
VIII. Осень . . . . .	33
IX. Въ тюрьмѣ . . . . .	35
X. Смерть . . . . .	37
XI. «Прозвенѣла весна» . . . . .	39

### ШАМАНЪ.

I. Шаманъ. Отрывки неоконченной поэмы . . . .	43
---	----

## ОБРУЧЕНИЕ.

I. «Зачѣмъ пришла ко мнѣ въ тайгу?» . . . . .	49
II. «Въ круглой заѣмъ темной башни...» . . . . .	51
III. «Въ темныхъ улидахъ блуждали...» . . . . .	53
IV. «Я вошелъ неожиданно въ твой садъ...» . . . . .	55
V. «Я дѣлаю тебя жертвенно...» . . . . .	56
VI. «Она пришла ко мнѣ, желанная...» . . . . .	57
VII. «Не надо словъ, не надо...» . . . . .	58
VIII. «Мы ночью заблудились въ залахъ...» . . . . .	59
IX. «Я стучусь въ твой теремъ бѣлый...» . . . . .	60
X. Бѣглянка . . . . .	61

## СОНЕТЫ.

I. «Вѣнчанные осенними дѣвѣтами» . . . . .	65
II. «Пустынный лѣтній сонъ тайги вечерней» . . . . .	66
III. «Туманная развѣялась любовь» . . . . .	67

## ВЕСНОЮ НА СѢВЕРѢ.

I. Весною на сѣверѣ . . . . .	71
-------------------------------	----

## НА ЧЕРВЛЕННОЙ ДОРОГѢ.

I. «Я вернулся, вернулся, Тайга» . . . . .	79
II. «Влажный паръ сѣдыхъ озеръ» . . . . .	81
III. Гагара . . . . .	83
IV. Три дороги . . . . .	84
V. «Въ зеленоокой тайгѣ дрема осенняя...» . . . . .	85



## КНИГИ ГЕОРГІЯ ЧУЛКОВА:

**«Кремнистый путь».** Книга стиховъ и разсказовъ. 1902—

1903 г.г. М. К-во В. Саблина.

**Матерлинкъ. «Двѣнадцать пѣсенъ»**—въ переводѣ Георгіа

Чулкова съ рисунками и обложкой Шарля Дудля.

Спб. 1905 г. К-во В. Саблина.

**«О мистическомъ анархизмѣ»**,—со вступит. стат. Вяче-

слава Иванова. К-во «Факелы». Обложка М. В. Добу-

жинскаго. Спб. 1906.

**«Анархическія идеи въ драмахъ Ибсена».** К-во «Ши-

повникъ». Спб. 1907.

**«Тайга».** Драма въ трехъ актахъ. К-во «Оры». Спб. 1907.

Обложка М. В. Добужинскаго.

**«Весною на сѣверѣ».** Книга стиховъ. К-во «Факелы». Спб.

1908. Обложка М. В. Добужинскаго.

---

## ИЗДАНИЯ «ОРЪ».

Вячеславъ Ивановъ. «Эросъ». Четвертая книга лирики.  
Цѣна 60 к.

Л. Зиновьева-Аннибалъ. «Тридцать три урожая». Повѣсть.  
Третье изданіе. Цѣна 45 к.

Александръ Блокъ. «Снѣжная маска». Третья книга стиховъ съ фронтисписомъ Л. Бакста. Цѣна 60 к.

Георгій Чулковъ. «Тайга». Драма въ 3 актахъ. Цѣна 40 к.

Алексѣй Ремизовъ. «Лимонарь». Повѣствованія по апокрифамъ. Цѣна 60 коп.

Л. Зиновьева-Аннибалъ. «Трагическій звѣринецъ».  
Разказы. Обложка М. В. Добужинскаго. Цѣна 1 руб.

Сергѣй Городецкій. «Перунъ». Стихотворенія лирическія и лироэпическія. Съ фронтисписомъ Л. Бакста. Цѣна 80 коп.

---

### «ЦВѢТНИКЪ ОРЪ. КОШНИЦА ПЕРВАЯ».

Стихи Вяч. Иванова, К. Бальмонта, Федора Сологуба, Алексѣя Ремизова, Валерія Брюсова, П. Соловьевой, М. Волошина, Вл. Пяста, Ю. Верховскаго, Александра Блока, Георгія Чулкова, Сергѣя Городецкаго, Ад. Гердыкъ, М. Сабашниковой; мистерія М. Кузмина; комедія Л. Д. Зиновьевой-Аннибалъ.

Обложка работы М. В. Добужинскаго. Ц. 1 р. 25 к.

---

**К-во Д. К. ТИХОМИРОВА.**

**СБОРНИКИ «ФАКЕЛЫ».**

**КНИГА ПЕРВАЯ:** Вяч. Ивановъ. «Факелы». — Леонидъ Андреевъ. «Такъ было». — С. Сергѣевъ-Ценскій. «Проталина». — О. Дымовъ. «Бунтовщики». — А. Ремизовъ. «Серебряныя ложки». — Л. Зиновьева - Аннибалъ. «Нѣтъ». — Александръ Блокъ. «Балаганчикъ». — Стихи Вяч. Иванова, Федора Сологуба, Сергѣя Городецкаго, Георгія Чулкова и др.

Цѣна сборника 1 руб. (На лучшей бумагѣ—1 р. 50 к.).

**КНИГА ВТОРАЯ:** Георгій Чулковъ. «Объ утвержденіи личности». — І. Давыдовъ. «Индивидуалистическій анархизмъ». — А. Мейеръ. «Бакунинъ и Марксъ». — Левъ Шестовъ. «Похвала глупости». — Александръ Вѣтровъ. «Прошлое и настоящее анархизма». Сергѣй Городецкій. «На свѣтломъ пути». — Георгій Чулковъ. «Тайна любви». — Вячеславъ Ивановъ. «О любви держащей».

Обложка Е. Е. Лансерс.

Цѣна сборника 1 рубль.

**КНИГА ТРЕТЬЯ:** (готовится къ печати).

**ИЗДАНИЯ К-ВА «ФАКЕЛЫ»:**

Георгій Чулковъ. «О мистическомъ анархизмѣ», — со вступительной статьей Вяч. Иванова. Обложка М. В. Добужинскаго. Спб., 1906 г. Ц. 60 к.

Георгій Чулковъ. «Весною на Сѣверѣ». Лирика. Спб., 1908 г. Ц. 90 к.

Сергѣй Городецкій. «Дикая Воля». Книга стиховъ. Спб. 1908 г. Ц. 1 руб.

Поль Верленъ. Стихи, избранные и переведенные Федоромъ Сологубомъ. Спб., 1908 г. Ц. 90 к.

Склады изданій: СПБ. Толмазовъ пер., д. 5, книжный складъ Д. К. Тихомирова и въ МОСКВѢ: Кузнецкій мостъ, магазинъ К. И. Тихомирова.

(15)

мн/86-830

КНИГА «ВЕСНОЮ—НА СЪВЕРЬ»

ОТПЕЧАТАНА ВЪ ТИПОГРАФИИ «СИРИУСЪ»

ВЪ ОКТЯБРЬ 1907 ГОДА.

СПБ. СОЛЯНОЙ ПЕР., Д. № 7.

ОБЛОЖКА РАБОТЫ М. В. ДОБУЖИНСКАГО.

ИЗЪ ОБЩАГО ЧИСЛА ЭКЗЕМПЛЯРОВЪ СТО НУМЕРОВАННЫХЪ—  
НА БУМАГЪ ЛОЛАНЪ.

ST2 53<sup>005</sup> BR

6274

7-50  
основ  
45





PG 3480 .C55 V4  
Veanolu na alawer

C.1

Stanford University Libraries



3 6105 040 519 139

DATE DUE			

**STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES**  
**STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004**

